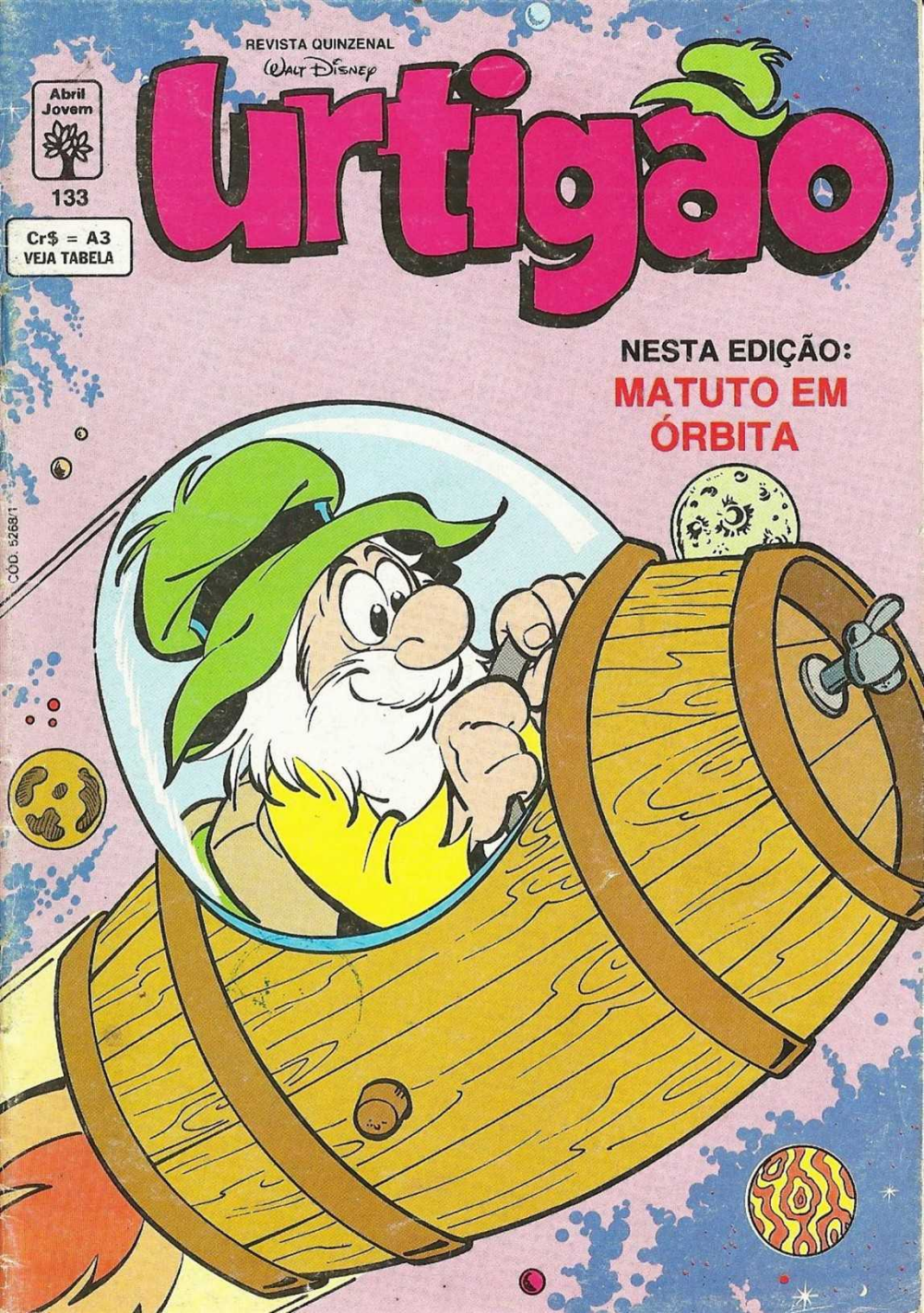
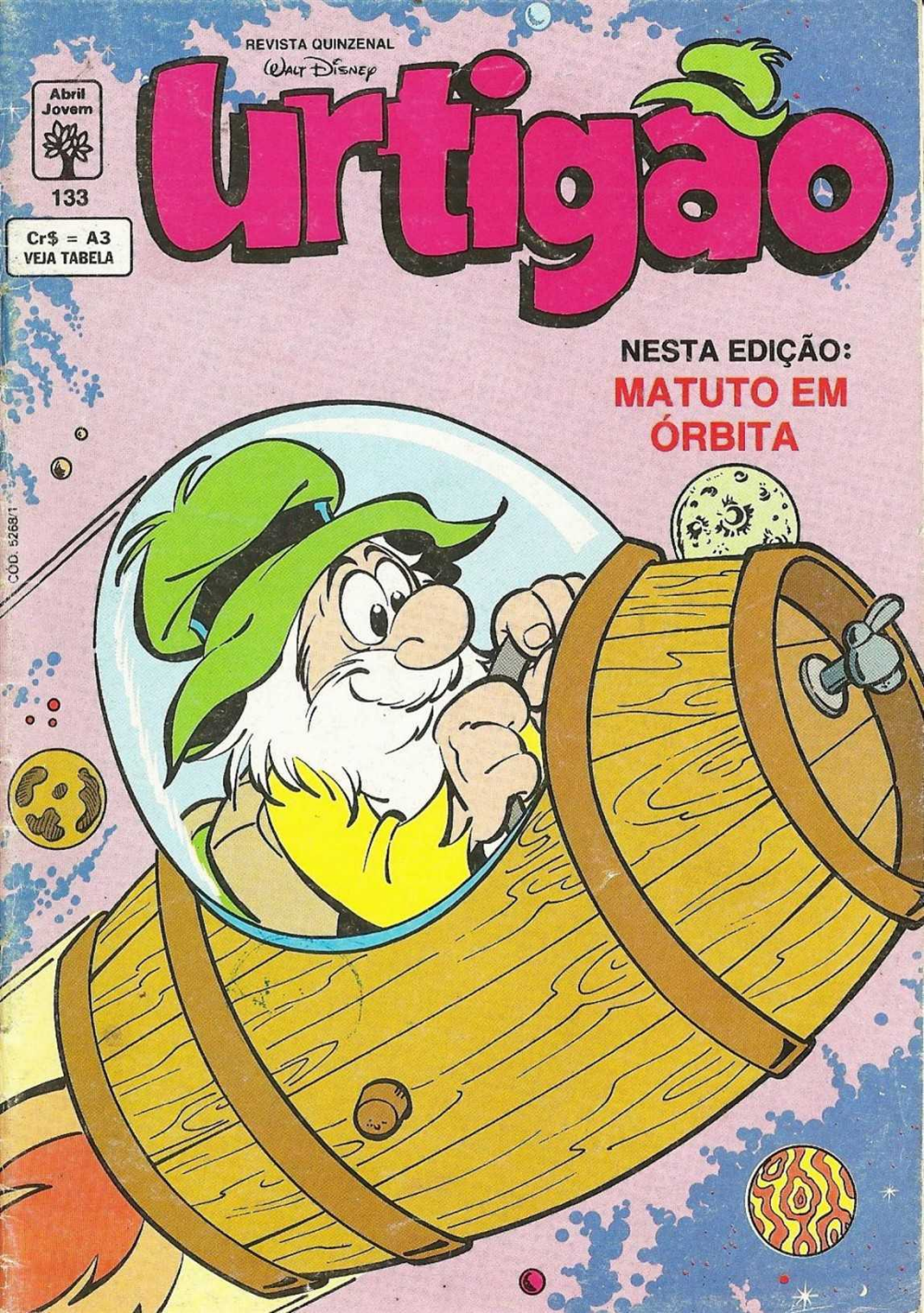
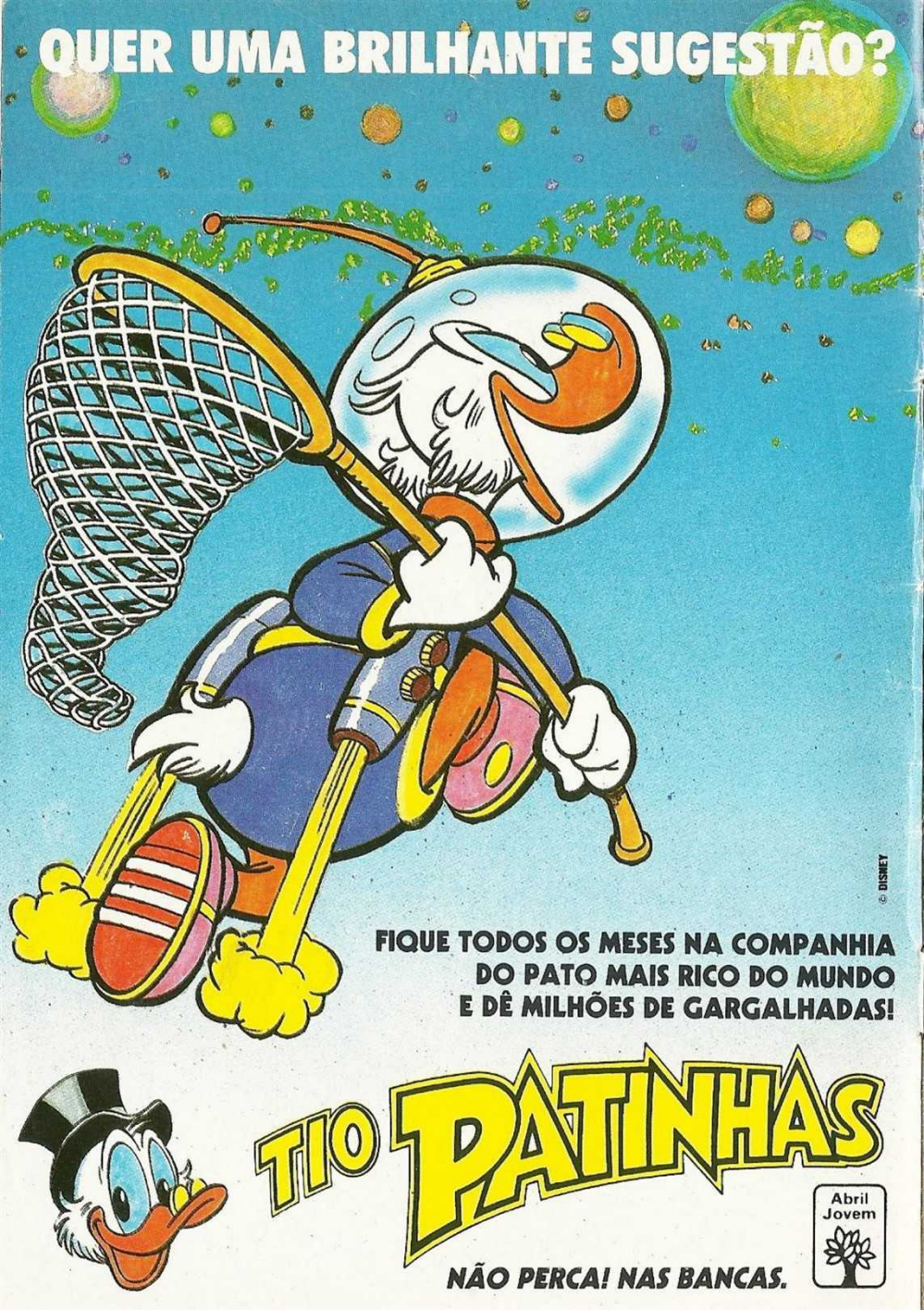
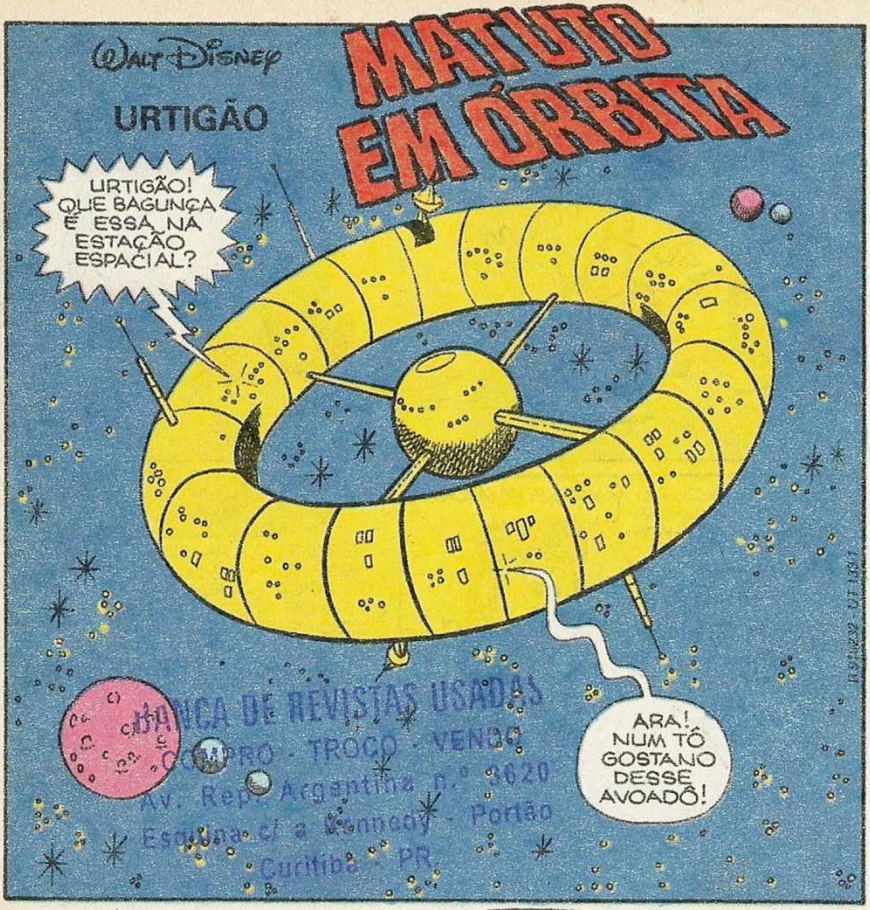

REVISTA QUINZENAL
WALT DISNEY
Abril Jovem
133
Cr$ = A3
VEJA TABELA
urtigão
NESTA EDIÇÃO:
MATUTO EM ÓRBITA
COD. 5268/1


REVISTA QUINZENAL
WALT DISNEY
Abril Jovem
133
Cr$ = A3
VEJA TABELA
urtigão
NESTA EDIÇÃO:
MATUTO EM ÓRBITA
COD. 5268/1


QUER UMA BRILHANTE SUGESTÃO?
© DISNEY
FIQUE TODOS OS MESES NA COMPANHIA
DO PATO MAIS RICO DO MUNDO
E DÊ MILHÕES DE GARGALHADAS!
TIO PATINHAS
Abril
Jovem
NÃO PERCA! NAS BANCAS.



BANCA DE REVISTAS USADAS
COMPRO - TROCO - VENDO
Av. Rep. Argentina n.º 3620
Esquina c/ a Connecov - Portão
Curitiba - PR

© DISNEY

MAIS QUE COISA FEIA, HEIN, URTIGÃO?
ESSA NÃO! INTÊ AQUI?

ISSO FOI SUJERA! SE OCÊIS NUM PARÁ, VÔ SORTÁ PÓ-DE-MICO NOS COMPUTADÔ!
NÃO, POR FAVOR!

MELHOR DEIXAR NOSSO HOMEM À VONTADE!
GRUNF! CULPA SUA! DISSE QUE UM SUJEITO DA ROÇA AGÜENTARIA MELHOR A SOLIDÃO DO ESPAÇO!

TALVEZ ELE NÃO COMPREENDA A IMPORTÂNCIA DA MISSÃO!
VOU APELAR PRO ESPÍRITO HERÓICO DELE!

ENTÃO...
E PRA DESCOBRIR OS SEGREDOS DO ESPAÇO, MUITOS BRAVOS SE SACRIFICARAM!
ROONC!

GRRR! OU VOCÊ ACORDA OU MANDO O PENINHA AÍ PRA CIMA!
(GRUP!) DANÔ-SE!

COMO ESTAVA DIZENDO, NOSSA MISSÃO É CONSEGUIR TECNOLOGIA ALIENÍGENA A BOM PREÇO... ISTO É, DE GRAÇA!
SIM, SINHÔ!

VAMOS TRANSMITIR FÓRMULAS MATEMÁTICAS EM FREQÜÊNCIA DE RÁDIO!
ARA! INTÉ MEU GALO SABE FAZÊ MIÔ! VÔ MOSTRÁ O QUE É MÚSICA DE VERDADE!

LÁ NA ROÇA TEM PIADO, TEM MAMÃO E TEM FEJÃO!
MINHA NOSSA! ELE ABRIU TODAS AS FREQÜÊNCIAS! VAI INTERFERIR NA COMUNICAÇÃO DA CIDADE!

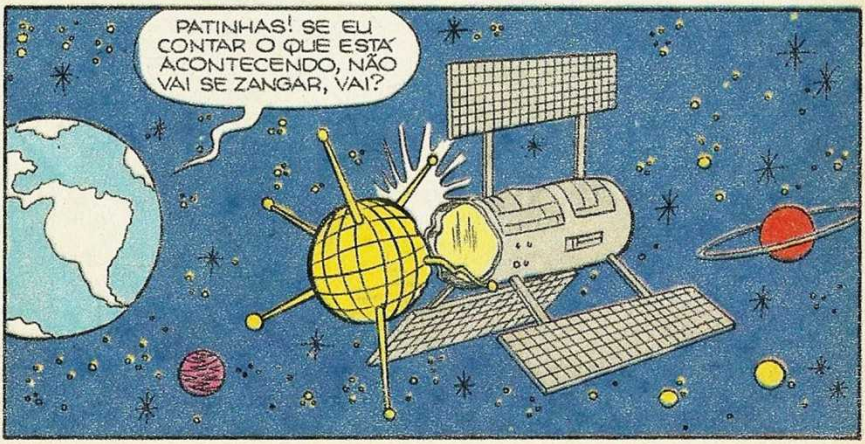
...E NINGUÉM FAIS CORPO MOLE NÃO...
TORRE DE CONTROLE! PERDEMOS CONTATO! É PRA ATERRISSAR?

ESSAS MULTAS SÃO POR INTERFERIR NA COMUNICAÇÃO DA CIDADE!
PIEDADE!

BOM... O JEITO É CORRER ATRÁS DO PREJUÍZO! VAMOS À PRÓXIMA EXPERIÊNCIA!

TENTAREMOS ALGUNS SINAIS LUMINOSOS! APERTE O BOTÃO Y4, DEPOIS O 8X7, A SEGUIR O OHJ...
OCEIS NUM ME AVISARO QUE ERA PRA CONTA' E SOLETRA' AO MEMO TEMPO!

MINHA NOSSA! ELE ESTÁ SE ENROLANDO TODO!
NÃO, É POSSÍVEL!


PATINHAS! SE EU CONTAR O QUE ESTÁ ACONTECENDO, NÃO VAI SE ZANGAR, VAI?

ELE CONSEGUIU DESTRUIR TODOS OS SATÉLITES EM ÓRBITA!
COMO A PREFEITURA CONSEGUE PREENCHER MULTAS TÃO DEPRESSA?

OCEIS PÁRA DE FAZÊ PREGUNTA E DIZ ADONDE É A DISPENSA DESSA JOÇA! TÔ MORRENO DE FOME!
ORA... AÍ É TUDO AUTOMÁTICO! É SÓ PEDIR AO COMPUTADOR!
EBA! INTÃO FUNCIONA QUE NEM A FIRMINA?

BÃO... VÔ QUERÊ DOCE DE ABOBRA, CAFÉ...
VOCÊ NÃO ENTENDEU, URTIGÃO!

O COMPUTADOR JÁ TEM TUDO PRONTO!
PRATO FEITO, É?

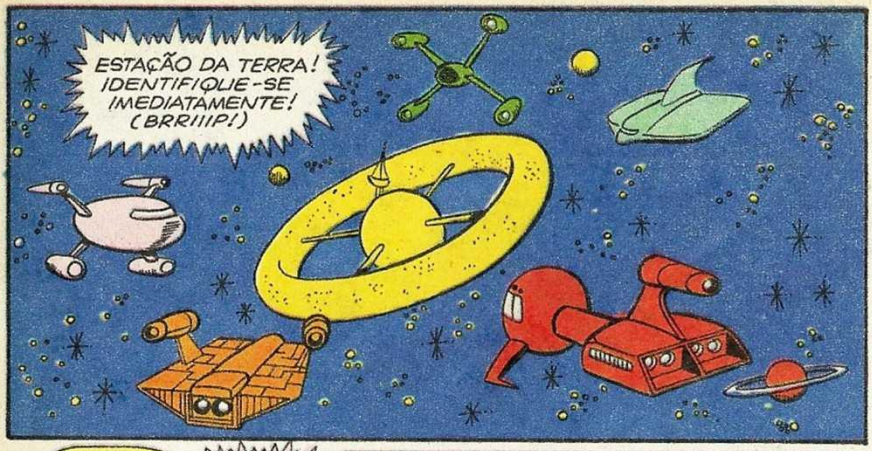
NÃO! PASTILHAS! ALIMENTOS DESIDRATADOS!
UAI!

JÁ SEI O QUE VÔ FAZÊ!

INDA BEM QUE EU VIM PREVENIDO!

LIRTIGÃO! QUE DIABO VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
GUISADO BEM TEMPERADO, UAI!

NOSSA! ELE ESTÁ INTOXICANDO OS SENSORES DA ESTAÇÃO!
(GLUP!) ESTOU PERDIDO!


ESTAÇÃO DA TERRA! IDENTIFIQUE-SE IMEDIATAMENTE! (BRRIIIP!)

SÃO ELES! EXTRA-TERRESTRES!
DIGAM... QUE CHEIRO DELICIOSO É ESSE?

AQUELA BRINCADEIRA DE SONS E LUZES NÃO NOS INTERESSOU!

SUA NOVA FORMA DE COMUNICAÇÃO FOI MUITO INTELIGENTE!
BRIIIP!

NOSSO EQUIPAMENTO É SENSÍVEL QUANDO SE TRATA DE COMIDA DIFERENTE DESSAS HORROROSAS PASTILHAS DESIDRATADAS!
PUXA...
BRIIP!

NÃO ACREDITO! EQUIPAMENTOS SOFISTICADÍSSIMOS SUPLANTADOS POR UM... GUISADO!
QUEREMOS COMIDA!

PODE VIM TODO MUNDO QUE JÁ ENGROSSEI O CARDO!

POR ENQUANTO, VAMOS DEIXAR ESSE NEGÓCIO DE TECNOLOGIA PRA LÁ, PARDAL!
MAS LOGO AGORA QUE FIZEMOS CONTATO?

ESTOU VENDO QUE O GRANDE NEGÓCIO NO ESPAÇO É MONTAR UM RESTAURANTE... COM O URTIGÃO DE COZINHEIRO, É CLARO!
CHLÉP!
fim

Instituto Universal Brasileiro

Faça você também o que já fizeram 3.100.000
Três milhões e cem mil pessoas que já estudaram no
INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Nossa escola atinge todos os pontos do território brasileiro, oferecendo através do ensino a distância cursos profissionalizantes livres, apresentados de forma simples, clara e objetiva; utilizando sempre os mais modernos e avançados recursos didáticos.

Nossa equipe pedagógica especializada nesta modalidade de ensino, coloca-se à sua disposição, dando-lhe toda a assistência para que você aproveite ao máximo o seu curso.

LANÇAMENTO!

JARDINAGEM

ELETRÔNICA BÁSICA
RADIOTÉCNICA E ÁUDIO
TELEVISÃO (P.B. e a Cores)

DESENHO
ARTÍSTICO E
PUBLICITÁRIO

SUPLETIVO DE 1º GRAU

VIOLÃO

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS

CORTE E COSTURA

FOTOGRAFIA

SUPLETIVO DE 2º GRAU

AGROPECUÁRIA

AUXILIAR DE ESCRITÓRIO

MESTRE DE OBRAS (edificações)

CONTABILIDADE PRÁTICA

ESPECIALIZAÇÃO EM VIDEOCASSETE

BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ

DESENHO ARQUITETÔNICO

DESENHO DE MECÂNICA

MECANICA GERAL

ELETRÔNICA DIGITAL

AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS

INGLÊS

MECÂNICA DE MOTO

ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS

TORNEIRO MECÂNICO

REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO

TÉCNICAS DE VENDAS

INFORMÁTICA

BELEZA DA MULHER

ELETRICIDADE

12 UNIDADES DE ATENDIMENTO NO BRASIL
E 1 EM PORTUGAL À SUA DISPOSIÇÃO:

SÃO PAULO - CAPITAL - CENTRO
Av. Rio Branco, 781 (esq. com Av. Duque de Caxias)
SÃO PAULO - CAPITAL - STO AMARO
Largo Treze de Maio, 520, 3º and. - Conj. 31
ADAMANTINA - EST. SP
Av. Ademar de Barros, 120, 1º andar Sala 403
AMPARO - EST. SÃO PAULO
Av. Bernardino de Campos, 37
ANDRADINA - EST. SÃO PAULO
R. Presidente Vargas, 1063
ARAÇATUBA - EST. SÃO PAULO
Rua Bandeirantes, 875
BRAGANÇA PAULISTA - EST. SP
Rua Cel. Fecílio Leme, 591
DRACENA - EST. SÃO PAULO
Av. Presidente Vargas, 823, 3º and. - S. 301
TUPÃ - EST. SÃO PAULO
Rua Cherentes, 250, 1º andar
RIO DE JANEIRO
Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)
SALVADOR
Rua Marujos do Brasil, 5-B - Ed. André Luis - Bairro Tororó
BELO HORIZONTE
Av. Amazonas, 115, 2º andar s/208
PORTUGAL - Rua dos Sapateiros, 173 - 3º Esq. Sala B
1.136 - Lisboa - Codex - Apartado 21.586

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO 51 ANOS

51 ANOS DE EXPERIÊNCIA
DEDICADOS AO ENSINO
A DISTÂNCIA!

YO - 133

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - CEP 01051

Sr. Diretor, peço Grátis o folheto sobre o(s) curso(s) profissionalizante(s) livre(s) de

NOME _____

RUA _____ Nº _____

CEP _____ BAIRRO _____ CX. POSTAL _____

CIDADE _____ ESTADO _____

Walt Disney

URTIGÃO

PAÇOCA, O LADRÃO da ROÇA!

UA'A'A'A'A'! MAIS QUE DIA BUNITO! BÃO PRA...

...CAÇA' BANDIDO!

ASSARTARO A CASA DO BASTIÃO, ONTE!
O QUINTO SÍTIO SÓ NESSA SEMANA!
VIXE!

O LADRÃO LEVÔ TUDO!
PARECE INTÉ QUE ELE SÓ ATACA PUR ESSAS BANDA!
UUA'A'!

MAIS NINGUÉM CONSEGUE PEGA' O ASSARTANTE!
OCÊ NUM TA' CISMADO?

EU NÃO, SÔ!
POIS DEVIA DE TÁ! O CUMPÁDI INTÊ COMPRÔ UM CÃO DE GUARDA!

ANIMAR DANADO DE BÃO! OCÊ TEM DE COMPRÁ UM TAMÉM!

NUM CAREÇO... TENHO O CÃO!

RÁ, RÁ! ESSE BICHO PURGUENTO?

PURGUENTO?! EU?

NUM FALA ANSIM! ELE É MUITO MIÓ DO QUE ESSE TAR!
QUÉ APOSTÁ QUE MEU CÃO É MIÓ DO QUE O SEU?

APOSTO AQUELA SUA ENXADA ACABADA PUR MEU REGADÔ...
FECHADO! QUEM PRENDE O LARÁPIO LEVA!

ESSA TÁ NO PAPO! NUM É, CÃO?
OVI MEU NOME?

VAI SEPARANO O REGADÔ, VÉIO URTIGA!
É O QUE NÓIS VAMO VÊ, CUMPÁDI!

À NOITINHA...
TODO MUNDO JÁ DRUMIU! SÓ FICÔ AQUELE CÃO!

MAIS TENHO UM MÉTODO INFALÍVER...

VENHA, BICHANO BUNITO!
GRRR!

QUE BAITA BISTECÃO!

ETA FACILIDADE!

MAIS UM ASSARTO E EU JÁ POSSO PARTI!
CHUÉPT!

VÔ APROVEITA A SORTE E DÁ UM PULINHO ALI...

ESSE NUM PERCISA NEM DE BISTECA...
CÃO BONZINHO!

INTÉ, AMIGÃO!
INTÉ MAIS!

SUJEITO LEGAR, SÔ!

RI, RI, RI! CÃO BOBÃO!

EPA! ELE DEXÔ CAÍ ESSA PANELA... OU É TIGELA?

BELEZURA!
EI, OCÊ ESQUECEU...
CAI FORA!
SUA TIGELA OU... PANELA?
OOPA!
CRÁS! TUM! POU! POF!
MAIS QUE BARUIERA, CÃO?!
NÃO, NÃO!

ARA, SE NUM É O LADRÃO!
LADRÃO?

PARABENZO, CÃO! SABIA QUE OCÊ NUM IA FAIA'!

E OCÊ VAI DEVORVÊ TUDO QUE ROBÔ! VAI, SIM!

MAIS, ANTES, VAMO PASSÁ NA CASA DO CUMPÁDI!

SEU VIRA-LATA DUMA FIGA!
GENTE MAIS LOCA!
E ESTA PANELA-TIGELA?

fim

MANDINGA DE SÃO JOÃO

Eram quase nove horas da noite e a prosa seguia animada na venda da vila, pois na noite seguinte ia ter a maior festa que se fazia por aquelas bandas, a festa de São João.

Quando Zé Bigorna disse que ia ser o **marcante** da quadrilha — aquela pessoa que fica comandando em voz alta as partes da dança —, Urtigão deu uma gargalhada, coçou o dedão do pé e caçoou do amigo:

— Eita, Zé Bigorna! Só num vai fazê como no ano passado. Ocê bebeu quentão demais e embaraiô a quadria cuns comando errado!

Todo o pessoal caiu na risada e o vizinho Belarmino não perdoou:

— Num adianta aconseiá não, Urtigão! Todo ano acontece a mema coisa! O Zé Bigorna embaraia a quadria pur causa do quentão, o Zé Caniço fica todo embeiçado pela cumádi Maricota e as moça fica fazeno mandinga pra arrumá casamento! — e a turma riu com mais gosto ainda.

— Oceis sabe quantas mandinga de São João existe pra arranjá casamento? — Belarmino perguntou e, como ninguém sabia, foi dizendo: — Mais de mir. Tem de todo tipo.

— E isso dá certo? — perguntou Zé Caniço.

— É tiro e queda! — confirmou Zé Bigorna.

— Sei não, pessoar... — disse o velho Urtiga, coçando o dedão do pé. — Se desse certo, num tinha muié sortera!

— Num é ansim, não! — Belarmino discordou. — Minha vó dizia que da mandinga das aguia no pires d'água ninguém escapa. É só dexá elas de moio de antes da meia-noite inté o galo cantá... e pur falá em galo cantá, vamo simbora que já é tarde.

Quando Urtigão chegou em casa, Firmina já estava dormindo e ele foi até a cozinha para beber água. Acendeu a lamparina e levou um susto, porque viu, escondido atrás do pote d'água, um pires com duas agulhas mergulhadas na água.

"Intão a danada da Firmina tava fazeno uma mandinga de São João pra fisgá eu?!" — ele pensou assustado, mas logo sorriu: "Ela vai vê só o que eu vô aprontá!" — apanhou, então, o pires com todo cuidado e saiu para o terreiro. Ali, cavou um buraco e jogou dentro o pires com a água e as agulhas separadas. Depois voltou, lavou bem as mãos, bebeu sua água e tratou de dormir.

No outro dia, levantou cedo e encontrou Firmina fazendo o café com cara amarrada.

— Pur que essa cara? — ele perguntou segurando o riso.

— Purque num sei onde foi pará o pires cum *arco,* que eu dexei cum as aguia que ocê foi comprá lá na vila pra arrancá seu bicho-de-pé — e lhe perguntou: — Ocê tem idéia donde que tá?

— Nem desconfio, Firmina! — ele respondeu com o rosto vermelho.

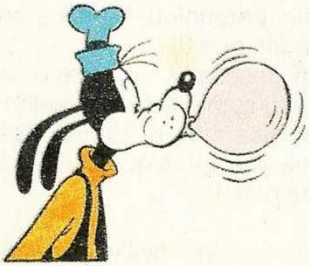
— Que coisa mais estranha... Bão, acho que ocê vai tê que comprá as aguia de novo!

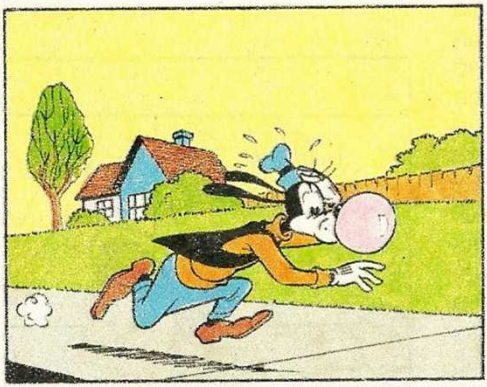
Texto de Paulo Condini

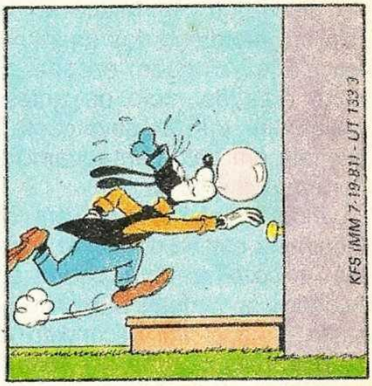
WALT DISNEY

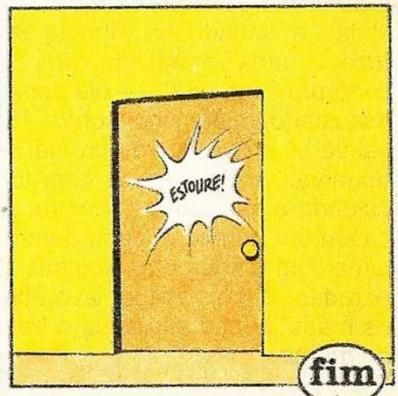
PATETA

O ESTOURO









fim

ESTE AQUI É BOM DE BICO!

© 1991 WALTER LANTZ PRODUCTIONS, INC.
Todos os direitos reservados

o melhor de

Pica-Pau

REVISTA EM QUADRINHOS QUINZENAL. VÁ VOANDO BUSCAR A SUA NAS BANCAS!

WALT DISNEY
URTIGÃO E FIRMINA
UMA DUPLA CAIPIRA
NUM CONSIGO NEM DRUMI!
QUE DIACHO DE BARULHERA É ESSA, FIRMINA?
BLAM!
Fanhoso & Manhoso
BARULHO NADA! SÃO MEUS ÍDOLO... FANHOSO E MANHOSO!
B 910242 - UT 133 4

NUM INTERESSA! ESSAS PORCARIA NUM TOCA AQUI, NÃO! NÃO, MEMO!
CLIC!

URTIGÃO! SE OCÊ QUISÉ O ENSOPADO QUE TÁ NO FOGO, ACHO BÃO LIGÁ O RÁDIO DE NOVO!

OPS!

O RÁDIO TOCA... MAIS O CARTAIS OCÊ TIRA!

URTIGÃO, OCÊ TÁ É CUM INVEJA!

EU CUM INVEJA DESSES BOBÃO TOCADÔ DE VIOLA?

APOSTO QUE OCÊ NUM SABE TOCA' NEM CAMPAINHA!

AH, É! EU VÔ TE DIZÊ UMA COISA...

EU ERA UM GRANDE VIOLERO! ERA, SIM!

SE ERA TÃO BÃO, PUR QUE PARÔ?

HÃ... FOI PUR CAUSA DUMA PROMESSA!

MEU PAI PROMETEU QUE, SE EU NUM PARASSE, ELE REBENTAVA A VIOLA!
EU DUVIDO!

POIS HOJE, NA FESTA DO CUMPÁD! JUÇA, EU VÔ PROVÁ! OCÊ VAI OVI A MIÓ DUPRA DO MUNDO!
FANHOSO E MANHOSO?
NÃO, A MINHA DUPRA!
DUPRA "URTIGÃO SOZINHO"?
NÃO! NÃO MEMO! A DUPRA É URTIGÃO E...
...CÃO!
QUEM? EU?!
PIRÔ!
OCÊ E O CÃO?!

RÁ! RÁ! RÁ!
ESSA EU QUERO VÊ!

OCÊ VAI VÊ! VAMO, CÃO!

ONDE QUE TÁ A DANADA?
ACHEI!

AGORA É SÓ ARRUMÁ UNS ENFEITE E PRONTO!

VEM, CÃO!
ISSO NUM VAI DÁ CERTO! NUM VAI, NÃO!

POUCO DEPOIS...
TAMO DANADO DE BUNITO, CÃO!
RIDICRO!

BÃO... AGORA EU TOCO, OCÊ CANTA!

DÁ O TOM, CÃO!

TOM?

ARRGGHHH!
PUHHHH!

AAAUU!

BATARDE! É OCÊ QUE TÁ TOCANO?
SÓ EU, SIM! PUR QUÊ?

PUR NADA! PRA FALÁ A VERDADE, ESSE SOM TÁ DANADO DE BÃO.

TÁ VENO, SÓ, CÃO?

...BÃO PRA ESPANTÁ OS CORVO!

AGORA VAMO SE PERPARÁ PRA FESTA!

À NOITE...
ATENÇÃO, PESSOAR!
UMA DUPRA VAI CANTA' PRA NÓIS...
RECEBAM CUM PARMAS...
...URTIGÃO E CÃO!
PLEC!
PLEC!
É NÓIS, CÃO!

LÁ VAI... UM, DOIS, TREIS...
AI, MATARO MINHA CENTOPÉIA...
AUUUU!
AI, CORTARO OS CEM PÉ...
AUUUU!
PÁRA, URTIGÃO!
ARGH!
QUE HORRÔ!
CÃO, É MIO OCÊ PARÁ!
?
NÃO É O CÃO QUE TÁ MAR... É OCÊ!
É ASSIM...
ME DÁ UM!
PRA MIM TAMÉM!
TAMÉM QUERO!
É, URTIGÃO... SUA DUPRA É BOA PRA CACHORRO!
fim

MUDANÇAS

"Oi, cumpádi Urtigão! Eu estou achando que a Firmina está te mudando. Antigamente ocê num recebia o Peninha de cara boa nem no Dia da Hospitalidade. Hoje, ocê já recebe até o sobrinho dele, aquele pestinha, recebe sim."

Gisele Martins
Santa Luzia - MG

Intão, cumádi: tô mudano pra mió ou pra pió? Mais isso num é coisa da Firmina, não. Ocê já oviu dizê que pedras que rola num cria limo? É verdade, é sim. E o Biquinho é um pestinha... mais muito legar!

CRUBES

CLUBINHO INDECO - A MODA É CRIAR: troca de poesias, mensagens e historinhas entre os sócios, R. Senhor do Bonfim, 183 - 57070 - Maceió - AL.

CLUBE DO TIO BOMBA: troca de informações sobre animais, R. Frei Pacífico Wagner, 26 - 03039 - São Paulo - SP.

TÁ NA HORA DE BRINCÁ

"Quero conhecer novos tipos de brincadeiras e jogos. Gostaria que as crianças e jovens que curtem algum tipo de brincadeira ou jogo me escrevessem contando como é."

Denise Izidoro da Silva
Maceió - AL

Cumádi, brincadera eu conheço uma: eu e o Juca Piau atiramo baga de mamona um no otro, o maió tiroteio. E jogo... custumo jogá dama cum meu galo Caubi. Que tar?

FOFOCA DA ROÇA

De: **Karla Costa**
Paranaguá - PR

Para: **Urtigão**
Brejo das Urtigas

"Eu soube que você tem trocado correspondência com uma admiradora e tem feito de tudo para conquistá-la."

Epa! Isso aí tá me cherano a intriga da SSA, a Sociação das Sorterona Anônima. Tô fora!

Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Urtigão

Diretor-Gerente: Fabio Mendia

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Perácio, Ivone A. Tonetto, Márcia Pereira
Revisores: Daiva N. de Lacerda, Edson Alves, Regina L. dos Santos
Coordenador de Produção: Pedro Mingati
Auxiliares de Produção: Márcio Borges, Zaine Ramilo
Chefe de Arte: Euclides K. Miyaura
Desenhistas: Atila O. de Carvalho, Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Noely, Vercé R. de Mello
Ilustrador: Aparecido F. Norberto
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparim
Assistentes de Arte: Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Danilo dos Santos, Gisele Faria, José P. S. da Silva, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerentes: Paulo Cassis, Vicente Felicetti
Contato: Tânia Guilherme

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Maria Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsável: Edgard de S. Faria

Diretor Responsável Adjunto: Silvio Fukumoto

Urtigão é uma edição especial de Pato Donald n.º 1983. Publicação da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Beta Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Telegramas: Editabril. **Assinatura Anual** - 12 pacotes Festival Disney (Urtigão / Tio Patinhas / Disney Especial / Disney Especial Reedição). **Preço da assinatura:** soma do preço de capa de cada revista que compõe o pacote vezes o respectivo número de edições ao ano. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade, ou diretamente na Dinap S.A - Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66.123, CEP 05350 - São Paulo - SP - tel.: (011) 268-2522. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Ltda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados.
Data desta edição: Junho/92 - n.º 133. Distribuída com exclusividade no país pela Dinap, São Paulo.
Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011)823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Agora, a cada 15 dias, você tem um encontro supergostoso com

Com a revista *Disneylândia*, além de curtir histórias com toda a turminha, você brinca com passatempos, inventa e faz arte! Este encontro você não pode perder. Nas bancas.

- ***QUADRINHOS MAIORES***
- ***MUITO MAIS FÁCIL DE LER***
- ***BALÕES GRANDES***

© DISNEY

Agite com a Margarida!
Ela não pára um minuto. Brigando com o Donald, trabalhando no jornal do Tio Patinhas ou inventando moda, ela está sempre agitando em histórias supergostosas de ler! Vá correndo buscar!
Margarida
REVISTA EM QUADRINHOS QUINZENAL
Abril Jovem
© DISNEY

Agite com a Margarida!
Ela não pára um minuto. Brigando com o Donald, trabalhando no jornal do Tio Patinhas ou inventando moda, ela está sempre agitando em histórias supergostosas de ler! Vá correndo buscar!
Margarida
REVISTA EM QUADRINHOS QUINZENAL
Abril Jovem
© DISNEY